

中央戏剧学院

The Central Academy of Drama

铸剑

FORGING THE SWORDS

Best Play Award

7th 2024 ATEC



SCOTTISH FIELD

出品人：郝戎 / 艺术总监：孙大庆
艺术监制：杨硕 李珊 / 指导教师：丁如如
编剧：黄诗洋 / 导演：杨丰瑞 / 舞美设计：王楠

教育部 文化和旅游部 财政部
高雅艺术进校园活动

中央戏剧学院简介

中央戏剧学院是新中国第一所戏剧教育高等学校，是教育部直属院校，是中国戏剧影视艺术教育的最高学府，是国家确定的“双一流”建设高校，是中国高等戏剧教育联盟总部、亚洲戏剧教育研究中心总部和世界戏剧教育联盟秘书处所在地，是世界著名艺术院校。

中央戏剧学院的历史可以溯源至1938年4月10日成立的延安鲁迅艺术学院，至今已经有80余年的历史。1949年12月，中央戏剧学院正式开办，1950年4月2日，召开了中央戏剧学院成立大会，毛泽东主席亲笔题写校名。

中央戏剧学院现有两个校区，东城校区位于北京市东城区东棉花胡同39号，昌平校区位于北京市昌平区宏福中路4号。两个校区总占地面积约23万平方米，建筑面积约18万平方米。

中央戏剧学院设表演系、导演系、舞台美术系、戏剧文学系、音乐剧系、京剧系、歌剧系、舞剧系、戏剧教育系、戏剧管理系、电影电视系、戏剧学系、数字戏剧系。本科专业设置有：表演专业、曲艺专业、戏剧影视导演专业、戏剧影视美术设计专业、录音艺术专业、戏剧影视文学专业、戏剧学专业、音乐剧专业、戏剧教育专业、艺术管理专业、播音与主持艺术专业、影视摄影与制作专业、数字媒体艺术专业。学院具有艺术学、戏剧与影视、戏曲与曲艺博士、硕士学位授权点。学院设博士后科研流动站。

中央戏剧学院拥有中国唯一的表演专业领域国家级教学团队、唯一的导演专业领域国家级特色专业建设点、唯一的音乐剧表演教学国家级人才培养模式创新实验区、唯一的戏剧影视类国家级实验教学示范中心。“智能戏剧艺术空间”获批教育部重点实验室建设立项。学院是中国艺术教育促进会、中国话剧协会、中国戏剧家协会导演艺术委员会、国际舞台美术联盟、中国舞美学会、国际舞美组织中国中心、国际戏剧评论家协会中国分会、中国舞台美术教育联盟、中国音乐剧协会教学专业委员会、中国中小学戏剧教育研究中心、中国戏剧文化管理协同创新中心、“一带一路”国家电影教育国际联盟以及世界舞蹈戏剧教育联盟所在地。

在长期的办学实践中，中央戏剧学院坚持现实主义美学原则，继承中华民族美学传统，博采众长，厚基础、重实践，秉承“求真、创造、至美”的校训，致力于为国家乃至世界培养戏剧影视艺术精英人才。学院的毕业生中有相当一部分人已成为闻名中外的艺术家、学者、教授和作家，为中国戏剧影视事业的繁荣和发展做出了卓越贡献。

面向未来，中央戏剧学院将牢牢把握高等教育深化改革、加快发展的重要战略机遇期，努力拓宽办学思路，加大教学质量与教学改革工程建设，加强学科建设和高层次教师队伍建设，推进管理体制机制创新，开展世界戏剧教育的多边交流与合作，不断提升学院的综合办学实力和整体办学质量，努力建设特色鲜明、世界一流的艺术院校。

特色亮点

习近平总书记指出：“古往今来，中华民族之所以在世界有地位、有影响，不是靠穷兵黩武，不是靠对外扩张，而是靠中华文化的强大感召力和吸引力”。中央戏剧学院始终以传承与创新中华优秀传统文化为己任，以推动文化强国建设为时代使命。

话剧《铸剑》的创作改编自鲁迅先生的同名短篇小说，取材于中国古代小说“三王墓”的故事。早在战国时期这一故事便已广为流传，西汉刘向所著《列士传》、曹丕所著《列异传》、干宝所著《搜神记》、东汉赵晔所撰《吴越春秋》等历史文献均对此故事有所记载。演出在现代戏剧的基础上与中华武术、皮影、中国舞、戏曲、傩戏、偶戏等中华优秀传统文化形式相融合，体现了中国戏剧艺术的深厚底蕴和广阔内涵，充分展现中华美学精神和中华审美风范，是对优秀传统文化表现形式的赓续创新，也是对中华美学的发展弘扬。

导演的话

当我们被仇恨蒙住双眼的时候，只能看见眼前漆黑的世界，或许心中的争斗一天没有结束，战场的硝烟便一刻也不会消散。因为真正的强大，不在于你能否报复，而在于，你能否宽容。本剧在众多故事版本的基础上，对情节进行重组，并进一步开掘人物内心深处的情感与思考。试图将这个荒诞又极具想象力的神话传奇，赋予中国的美学表现形式与中国的哲学思想内涵。

作为中国当代的青年戏剧创作者，我们尝试与观众一同去体会中国故事的魅力，一同从这一经典的中国历史传说中去窥探“过去的人”，审视“现在的人”，思考“将来的人”。



剧情梗概

相传在春秋战国时期，楚国王妃十月怀胎，诞下了一块纯青透明的精铁。楚王命铸剑大师干将在三年内用此异宝，铸造天下独一无二绝世宝剑。剑成之时，天生异象，炉内竟出现了一雌一雄两把宝剑。

献剑当日，生性多疑的楚王担心干将来会铸造更厉害的宝剑，遂命将军宴之敖杀掉干将及其家人。可将军心有不忍，放走了干将妻子莫邪和尚在襁褓中的眉间赤。

十六年后，在干将之子眉间赤成人之际，临终的莫邪告知了他干将被杀的真相，并命眉间赤持父亲留下的雄剑去复仇。生性善良懦弱的眉间赤，一夜之间背负起替父报仇的使命，这也成为了他人生全部的意义。

王城郊外，眉间赤偶遇楚王的队伍。杀父仇人近在咫尺，可他却未能拔剑报仇。危难之际，一名黑衣人出现，解救了眉间赤。黑衣人他苟活于世，一心只有复仇。看到眉间赤犹疑的样子，黑衣人表示愿意替他报仇，只不过需要提供两样东西。眉间赤备受煎熬，一番心理斗争过后，他决心将这两样东西一并献上，完成复仇的使命。

王宫内，黑衣人以献头为契机用雄剑砍下了楚王的头颅。正当他觉得大仇已报之际，眉间赤和楚王的两颗头在鼎中进行殊死搏斗。眉间赤年幼，不是楚王对手。黑衣人见状，拔剑自刎，也进入战局之中。最终三颗一模一样的头颅互相争斗，难分彼此。大臣出于无奈，只好将它们一并下葬，称“三王墓”。

大仇终于得报，眉间赤的魂魄却来到一片无垠之地。他孤独地蜷缩在这里，思考着自己人生的意义。而迎面走来的，是他从未见过的父亲……



演员名单

眉间赤——曾梦莎（2024级表演系硕士研究生）
宴之敖 / 黑衣人——彭浩然（2020级导演系本科生）
莫邪——杨曼（2024级戏剧教育系硕士研究生）
干将——杨樾（2020级导演系本科生）
楚王——刘雨果（2020级导演系本科生）
鼠 / 歌队——王一格（2022级舞剧系硕士研究生）
弄臣 / 歌队——敬亚聪（2021级京剧系本科生）
侍卫 / 歌队——邹凌骏（2024级舞剧系硕士研究生）



眉间赤
曾梦莎 饰



宴之敖 / 黑衣人
彭浩然 饰



莫邪
杨曼 饰



干将
杨樾 饰



楚王
刘雨果 饰



鼠 / 歌队
王一格 饰



弄臣 / 歌队
敬亚聪 饰



侍卫 / 歌队
邹凌骏 饰

主创团队

出品人：郝戎

艺术总监：孙大庆

艺术监制：杨硕李珊

指导教师：丁如如

导演：杨丰瑞（2023级导演系博士研究生）

编剧：黄诗洋（2019级戏剧文学系博士研究生）

制作人：何岳（2023级戏剧管理系硕士研究生）

舞美设计：王楠（2023级舞台美术系博士研究生）

动作表演指导：王剑春

灯光设计：李天润（2023级舞台美术系硕士研究生）

黄文琪（2023级舞台美术系博士研究生）

服装设计：李傲惟（2022级舞台美术系硕士研究生）

化妆设计：谭思清（2022级舞台美术系硕士研究生）

偶形象设计：高奕然（2024级表演系硕士研究生）

李胜昔（2023级表演系硕士研究生）

作曲：李晨

音响设计：王硕

音响设计助理：翁荻昀（2021级舞台美术系本科生）

形体设计：欧阳真真（2020级舞剧系硕士研究生）

宣传册设计：黄馨月

职员名单

行政总监：胡文玲 周毅 刘媛君

舞台技术经理：陈稳 刘志勇 范爱众

舞美制作经理：刘明昊

演出行政经理：唐菲

舞台技术统筹：顾程

中央戲劇學院

The Central Academy of Drama

一塊精鐵
兩把寶劍
三顆頭顱
那段關於復仇
的古老傳說

